

KHUNDALINI

"DEUS IN MACHINA"



DOSSIER DE PRESSE

Eleon

MUSIQUE & CULTURE

LE MAGAZINE
+ LE CD 7€

PHOTO
DESIREE DOIRON
SIMON MARSDEN

ICONE
EMILY THE STRANGE

CINEMA
300 / PATHFINDER
LA DISCOTHEQUE DE
VIRGINIE DESPENTES

PREVIEW
**SKINNY
PUPPY**

ACTU

RAMMSTEIN
EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN
LISA GERRARD

IS
BERURIER NO
DARK SANCTUA
NEW YORK DO
BRIGITTE FONTA
TRIBE OF CIRC
JEAN-LUC DEMEYE
MODERN CUBIS

DOM 6,80€ | BEL 8,20€ | CH 13,70 FF | CAN 14,30 SCAN | LUX 7,95€ | PORT 6,50€ | PORT 6,50€

M 06862 - 45 - F: 7,00 € - RD



KHUNDALINI

Après avoir passé un certain nombre d'années à écumer les salles du Var et des Alpes-Maritimes, les cinq Français de Khundalini vont enfin pouvoir délivrer leurs morceaux au reste de l'Hexagone avec *Deus In Machina*, un premier album electro rock au charme entêtant. Entretien avec Marc, le batteur du groupe.



Peux-tu nous présenter Khundalini ?

Marc : Nous sommes quatre, nous venons d'un no man's land situé entre les Alpes-Maritimes et le Var. Manou chante et écrit les textes, Rémi est aux claviers et à la programmation, Fifou s'occupe essentiellement de la basse et occasionnellement de la guitare. Quant à moi, j'interviens à la batterie. Mise à part Manou qui est toujours restée exclusivement attachée à Khundalini, nous avons tous évolué dans des groupes locaux, un groupe de trip-hop nommé Curl pour ma part, un autre de fusion, Square Syndrome, pour Fifou et diverses expériences jazz pour Rémi. Ce sont les concours de circonstances que permet la "densité" artistique de notre no man's land qui ont fait que nous nous sommes retrouvés un jour dans le même local pour jouer tous ensemble.

Que signifie le mot "Khundalini" ?

En tibétain, cela désigne poétiquement la boucle de cheveux de la bien-aimée. On la dénomme quelquefois Puissance du Serpent, car sa forme est celle d'un serpent lové et endormi dans le plus bas des centres du corps, à la base de la colonne vertébrale. Khundalini, c'est l'énergie qui peut se déplacer du pôle inférieur, la nature, vers le pôle supérieur de la conscience, afin de réaliser l'union cosmique. Eveillée, elle est la puissance créatrice de la conscience... Le choix de ce nom relève de l'initiative de Manou qui semble être attirée par cette manière de voir les choses.

Quelles sont vos influences musicales ?

Les influences musicales de chacun d'entre nous sont assez variées, mais réussissent toutefois à se recouper très souvent. C'est d'ailleurs cela qui fait que nous réussissons à nous supporter et, surtout, à jouer et composer tous ensemble. S'il fallait citer des exemples, disons que nous écoutons tous PJ Harvey, The Cure, Portishead, Sonic Youth, mais nous réussissons également à ne pas nous comprendre quand chacun de nous est fan d'un groupe qu'il est le seul à écouter !

Comment s'est déroulé le processus créatif de *Deus In Machina* ?
Cet album comporte les chansons qui caractérisent le plus profond de Khundalini, de par l'ambiance assez sombre qui s'en dégage et parce que ce sont ces chansons qui ont fait que le public local,

essentiellement, et celui que nous avons eu la chance de rencontrer dans le nord et le sud-ouest ont pu manifester un certain enthousiasme à notre égard, les fois où ils ont pu s'y confronter lors de nos concerts. De cette manière, *Deus In Machina*, outre proposer notre musique, représente pour nous une volonté de témoigner ce quelque chose de profond en nous, mais "nous" entendu en tant que groupe de musique où des individus se re-

trouvent pour tenter de créer quelque chose. Ceci peut alors expliquer le processus créatif de l'album : une rencontre de nos affinités artistiques et une volonté de se dévoiler au public d'une manière intense.

Vous vous définissez comme "electro rock", mais il y a aussi des touches trip-hop dans le climat d'un certain nombre de vos morceaux...

Bien entendu, il y en a énormément. Je dirais même, comme toi, que c'est essentiellement dans le climat des morceaux que cette touche se ressent. Mais si nous préférons nous définir comme "electro rock", c'est tout simplement pour une question de terminologie. Au début, Khundalini était étiquetée trip-hop sur les affiches de concert. Mais c'était à l'époque où Portishead, Tricky, Massive Attack et Morcheeba occupaient le haut de l'affiche et où le terme "trip-hop" signifiait donc quelque chose. Selon moi, aujourd'hui, ça ne veut plus trop rien dire tant l'électronique a pris place dans absolument tous les styles de musique. Aujourd'hui, la moindre chanteuse solo pourrait être étiquetée "electro" parce qu'elle sample sa voix en direct.

Pourquoi avoir choisi l'anglais pour les textes de vos chansons ?

Parce que nous avons tous été élevés dans une culture musicale anglo-saxonne. Même si nous aimons beaucoup certains artistes chantant en français, nous nous retrouvons davantage dans la langue anglaise. Et puis de toute façon, l'art n'a pas de nationalité et ne parle donc aucune langue. Ce n'est pas aux artistes français de défendre la promotion de la langue française. Les quotas ont d'ailleurs moins fait vivre cette dernière qu'ils ont favorisé l'enrichissement des grosses maisons de disque françaises, ou plutôt, de vrais-je dire, des majors.

Inversement, "Rythme et Abstinence" est en français.

Nous n'avons absolument rien contre le fait de chanter en français, même si le processus est peut-être plus délicat pour nous. Pour ce qui est de "Rythme et Abstinence", c'est le résultat d'un cadavre exquis. Du coup, ce qui est marrant, c'est que pas mal de gens se posent des questions sur nos textes et sur le fait, justement, qu'ils sont tous écrits en anglais sauf celui-là, qui fait alors l'objet d'interrogations sur son sens, alors qu'il n'en a pas vraiment, voire pas du tout !

Propos recueillis par Sabine Moreau

DISCOGRAPHIE

2003 - Khundalini
2006 - Deus In Machina



3,95
EUROS!



EDITION
DELUXE
POSTER
164 PAGES

SKATE:
PANAME

PAR 2 RIDERS DE SPOTS DOUBLES

SNOW SESSION

CHILLING AVEC ADVITA

FLASHBACK

ANECDOTES ET PHOTOS DE RIDERS

FUCK'IN AWARDS

ELIS LES RIDERS DE L'ANNEE ET GAGNE DES CENTAINES DE LOTS

MUSIQUE:

MARCEL ET SON ORCHESTRE

N°3 JANVIER-FEVRIER 2007

L 14182 -3- F: 3,95 € -RD



Desillusion Mag - N°3 - Janvier/Fevrier 2007

CINEMA
JACKASS 2

ILS REVIENNENT ENCORE PLUS DEBILES



Désillusion Mag/SBZ - BP 169 06152 Cannes la Bocca Cedex
Tél./Fax : 04 93 93 09 61 - www.desillusion-mag.com.

Rédacteur en chef : Sebastien «Zeb» Zanella - zeb@desillusion-mag.com

Rédaction : Lucas Beaufort, Jeff Barusseau, Corentin Bertau.

Art & Design : Corentin «Coco» Bertau - coco@desillusion-mag.com

Illustrations : Rosstabl et Llor, Corentin Bertau.

Shooting : Corentin Bertau, Julien Petry, Jeff Zielinski, Manu Molle, Element, Zeb, Mada, Richard Walsh, Rob Dolecki, Studio 52, Mickael Tubiana, Laurent Collet, Sean Cronan, Christophe Mourthé, Jeremy Condamine, Paramount, Samo Vidic, Ruud Van Bragt, Laurent Chazoule, Flo Hagena, Larsen, Jelle Keppens, Vanessa Andrieu, Jeff Barusseau, Fabio Cuttica, Alex Drospy, Steve Dickinson, Oxbow, Kumolka, Brouch, DC, Oackley.

Correction : MJ.

Responsable publicité : Lucas Beaufort - lucas@desillusion-mag.com

Ils nous ont facilité la tâche : Yann de Advita, Akim de Coriace, Jérôme de IPRacing, Stephanie Protet, Johanne Fleury, Estelle Desanges, Rosstabl et Llor, Red Bull, Alex Ponot, Frédérique des Marcel et son orchestre, David du label Ping Pong, Aurélien Chevallier, Amandine Lourmière, Stephan de Vatos Locos, Denis de Doble, Alexis de MADA.

Numéro ISSN : En cours.

>> 120 INTERVIEW KHUNDALINI

le groupe varois mystique nous dit tout sur leur dernier album



58 DESILLUSION GIRLZ

Elle a participé à notre concours, elle a gagné, et maintenant elle est exposée !

60 SCENE DE CRIME

Ca pourrait être un suicide, mais il s'est raté, la preuve en image.

64 EVENTS

RACONTE MOI TON EVENEMENT

Air & Style, Mondial du snow, Lutin Jam, Vibrations Urbains, Globe BowlBash, on a choppé les organisateurs de ses événements, et on les a forcés à faire notre boulot : Les résumer !

74 INTERVIEW

CHILLING AVEC ADVITA

Ils sont nombreux, ils sont beaux, ils font pour la plupart d'entre eux du rail, mais pourtant ce n'est pas un boys band arabe, c'est les Advita qui squattent nos pages !

86 UNDERGROUND PANAME

Parigo tête de veaux ! on vous explique pourquoi tant de haine...

94 FLASHBACK

7 pros riders, 7 faits marquants, 7 photos, parc que nous on aime bien les chiffres ronds.

103 DESILLUSION FUCK'IN AWARDS

Votes et élis le rider de l'année 06, tout en gagnant des centaines de lots. Elle est pas belle la vie ?

107 SOUNDZ

Parque les rocks stars sont au cœur de l'actu, ont leurs a laissé 3 pages pour s'exprimer à travers leurs frasques.

115 ZOOM PUZZLE

Ils font du hip hop bien frais, on vous dit tout sur leur nouvel opus, ou plutôt comment on faillit passer à coté

116 NIRVANA 15 ANS APRES NEVERMIND

un article qui ne rajeunit pas les anciens aficionados du groupe, le plus mal habillé des 90's...quoique...

119 SELECTION MUSICALE

Yann de Mass Hysteria nous parle de ses 5 derniers cds achetés, et c'est plutôt surprenant.

120 KHUNDALINI

le groupe varois mystique nous dit tout sur leur dernier album

124 MARCEL ET SON ORCHESTRE

Ils ne se prennent pas au sérieux, mais n'hésitent pas à gueuler quand ça ne leurs plaisent pas, ils sont à l'image de leur dernier album. Interview, d'un groupe connu qui n'est pas « Maniac depressif » !

129 LA NOUVELLE ROCKSTAR: THE CLYDE

Après des centaines de milliers de milliards de casting on les a trouvés, et ils nous ont bouleversés.

131 CHECK OUT!

138 ACCESSOIRES D'(H)IVERS

La crème de l'accessoire qui fait la différence en triptyque

133 CDS ET DVDS

La sélection des derniers albums qui te faut pour tes oreilles et des Dvds pour looser sur ton canapé.

144 JEUX VIDEOS ET LIVRES

Lire la jaquette d'un jeu vidéo c'est pas excitant, on te propose donc de jouer avec des livres ?!%?

148 TUNING CORPOREL, JOUETS, HIGH TECH.

Des pages qui t'aideront à te rendre moins moche, voir même stylé!

156 ABONNEMENT

Parce que tu adores desillusion mag et que tu serais prêt à vendre maison, voiture, femme pour te payer un abonnement.

160 LAST

Christophe Maestri aime bien se faire tirer pour s'envoyer en l'air, normal il fait du wake



KHUNDALINI

LE CÔTÉ OBSCUR DE L'ELECTRO

INTERVIEW



DEUS IN MACHINA

Coriace

Dark electro rock



PAR ZEB L'HETERO GAI
PHOTO D.R.

➔ Ah la splendeur des interviews par mail, questions/ réponses en un click de souris, permettant au pseudo journaliste que je suis, de ne pas avoir à réécrire le contenu de son dictaphone et donc, d'augmenter son « espace glandage ». Pour le groupe, c'est plus de réflexion métaphysique pour des réponses plus travaillées. Sauf qu'il existe un bémol, on peut se poser la question à savoir, qui répond vraiment à l'interview ? Ici c'est un peu mystique, à la hauteur groupe d'electro rock, Khundalini.

10 ans déjà que les Niçois triment leur musique chargée d'émotion et d'ambiance lugubre. Ils reviennent là avec un nouvel album « Deus in la machina » et sont décidés à devenir la bande son de tes rêves les plus malsains. On les a questionnés, mais on ne sait toujours pas qui répond aux questions ! Mystère.

SALUT, ON VA RENTRER DIRECT DANS LE CŒUR DU POULET : 10ANS QUE VOUS EXISTEZ, QU'EST CE QUI A CHANGÉ DANS VOTRE MUSIQUE ?

Notre façon de jouer, c'est sûr!! En écoutant certains morceaux du 1er album, on sent qu'on a tourné une page de ce côté-là, tout en restant fidèle au style. Mais le fait d'avoir tourné avec quelques groupes de métal nous a quand même « influencé gentiment », sans aller jusqu'au brut de pomme!! Tu vois ce que je veux dire?

ET QU'EST CE QUI N'A PAS CHANGÉ ?

Ah les plans galères HEU-REU-SEMENT qu'ils sont là, sinon comment veux tu kiffer les plans d'enfer??? Non sans rires il y a dans la vie de chaque musikos un certain % de plans galères et c'est dans la logique même. Mais attention à ne pas dépasser un certain stade quand même! (Dans le genre l'ingé son qui coupe la basse en plein concert parce que Mr avait décrété que ça ne lui plaisait pas. Résultats: un bassiste super vexé (il y a de quoi!!!) et une bouillie de basse, une!!)

AU FAIT, VOTRE NOM KHUNDALINI, QUAND J'AI ESSAYÉ DE DEVINER SA SIGNIFICATION PAR MOI-MÊME, J'AI FAILLI ME FAIRE UN ŒDÈME AU CERVEAU, ÇA UN RAPPORT AVEC LE YOGA C'EST ÇA ?

Alors pour aller au plus simple le nom est d'origine tibétaine qui veut dire « éveil » pour le côté tantra ça va + loin : on imagine un serpent lové dans le bassin qui va se dérouler en gardant sa queue au 1er point chakra (entre le sexe et l'anus) et dirigeant sa tête vers le dernier point chakra (le milieu du crâne) en reliant ces 2 points il y a une jointure entre le corps et l'esprit donc: L'éveil! Ça y est maintenant tu peux reprendre un UPSA!!

ET QUAND VOUS COMPOSEZ, VOUS RECHERCHEZ CE RAPPORT, JE DIRAIS « COSMIQUE » ?

Plutôt oui, certains morceaux sont construits avec une certaine évolution du genre ça monte, ça monte, ça moooooonntttteeee... Pour ce qui nous influence le plus, c'est assez délicat à expliquer et à exprimer. Mais ça reste très « basique » dirons-nous. Attention, notre local de répétition n'est pas bourré de bâtonnets d'encens... On fait de la musique, et aucun d'entre nous ne fait du yoga...

ALORS COMMENT DÉFINIRIEZ-VOUS, VOTRE UNIVERS ?

C'est une sorte de matière indispensable qui sublime les émotions à l'état brut et chaque son est propice à établir une relation entre le cœur, les poumons et ton cerveau qui craint!!!!(Cf : Rythme et abstinence n° 8 de l'album... (Rires)...) l'univers est plutôt sombre, plaignant, angoissant, qui te chatouille les tripes... (Enfin je me comprends!!)

GLURPS, ON DEVINE AUSSI UNE CERTAINE RETENUE, VOUS N'AVEZ JAMAIS ÉTÉ TENTÉS DE FAIRE DES MORCEAUX OU PASSAGE PLUS VÉNÈRES ?

Tentés? Si carrément, d'ailleurs en répète on se défoule souvent en faisant du pseudo-punk pour délirer! Mais on est quand même fidèles à notre style musical, ce qui n'empêche pas des passages un peu plus énévés.



« ATTENTION, NOTRE LOCAL DE RÉPÉTITION N'EST PAS BOURRÉ DE BÂTONNETS D'ENCENS...
**ON FAIT DE LA MUSIQUE, ET AUCUN
 D'ENTRE NOUS NE FAIT DU YOGA...»**

J'AI LU QUE VOUS AVIEZ ENREGISTRÉ DES TITRES DANS L'URGENCE, ET D'AUTRES QUI ONT ÉTÉ PEUFINÉS À L'EXTRÊME, VOUS RECHERCHIEZ QUOI ?

Non pas dans l'urgence, mais rapidement. C'est à dire des morceaux comme « Why », (basse + chant) ou « Childhood » (electro + chant) n'ont pas nécessité le même travail que sur d'autres! Et bien souvent le morceau était calé en 2 ou 3 prises et c'est souvent les meilleurs !! Pour les morceaux qui ont été peufinés (pas à l'extrême non plus!!) C'est toujours dans un soucis de

perfection - on est en studio pour faire ressortir ce qu'on a dans la tête avec les moyens techniques qui s'offrent à nous. De plus, on a réenregistré des morceaux qui, à force de les jouer en concert, n'avaient plus la même couleur. On pensait donc qu'ils méritaient ce petit coup de neuf!

TOUJOURS SUR LE DERNIER ALBUM, VOUS AVEZ SIGNÉ AVEC CORIACE, UN LABEL DE MÉTALLEUX, QU'EST-CE QUI VOUS A FAIT FRANCHIR LE PAS?

On a été agréablement surpris d'autant

plus que nous sommes le 1er groupe elektro-rock de la coriace family ! C'est un label qui fait ses preuves de jour en jour avec sérieux. On espère qu'il n'y aura pas de grandes frontières entre l'univers elektro et métal afin de pouvoir faire nos preuves.

QU'A PROGRAMMÉ KHUNDALINI CES PROCHAINS 6 MOIS ?

Du boulot du boulot et encore du boulot! Et on l'espère des concerts courant 2007!



2 860608 405533

Mensuel
T.M. : 51 586

☎ : 01 56 03 50 20
L.M. : N.C.

OCTOBRE 2006

ROCK ONE

EN DIRECT DU STUDIO...



...KHUNDALINI!
La machine a remonter le temps

Emmené par Manoo, sa chanteuse charismatique, Khundalini sort de l'ombre, déterminé comme jamais. Marco, le batteur, revient sur la genèse de "Deus In Machina", le nouvel album dans les bacs le 23 octobre.

PAR: KHUNDALINI | PHOTO: DR/MAG POUR STUDIO 3

« Je crois avoir réellement compris la spécificité des séances studios le jour où je suis tombé sur une interview télévisée de Billy Corgan, le chanteur des Smashing Pumpkins. Ce jour-là, le journaliste demandait au chanteur s'il était possible de mettre un point final à une chanson. En répondant négativement, et en affirmant que ce n'était qu'une question d'argent, j'ai compris toute la particularité des séances de studio. Pour 'Deus In Machina', la question de l'argent n'entre en rien dans son aboutissement, même si avec plus de sous, nous aurions pu prétendre à plus... Toujours est-il que je n'ai pu m'empêcher de penser à ce moment où intervient le consensus final, le 'Bon, ben elle est bonne, on la garde comme ça...', ou encore le 'Non, non, mais ça va... De toute façon, on verra au mixage...' et même le 'Yeah, terrible, on ne touche plus à rien !'. Mais que d'émotions avant d'arriver à ce stade. (...) Alors, j'entends déjà les réflexions. 'Mais pourquoi il se compare au Smashing ce couillon?!?!'. Non, non. Ne vous méprenez pas. J'essaye juste de dire qu'aussi joyeuses, douloureuses, joviales et stressantes qu'ont pu être les séances de 'Deus In Machina', le principal, à mon avis, a été de proposer des chansons terminées (elles au moins...)". Marco de Khundalini. (khundalini.c.la/) (coriace.com/) (myspace.com/khundalini)

DISCO : CORIACE MANAGEMENT/[PIAS] FRANCE

ELLE

MUSIQUE & CULTURE

LE MAGAZINE
+ LE CD 7€

PHOTO
DESIRÉE DOIRON
SIMON MARSDEN

ICONE
EMILY THE STRANGE

CINEMA
300 / PATHFINDER
LA DISCOTHEQUE DE
VIRGINIE DESPEN

PREVIEW
SKINNY
PUPPA

ACTU

RAMMSTEIN
EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN
LISA GERRARD

KHUNDALINI DEUS IN MACHINA CORIACE MANAGEMENT/PIAS

Né dans le sud de la France à la toute fin des 90's, Khundalini avait sorti il y a trois ans une autoprod' des plus prometteuses. On est heureux de pouvoir les retrouver aujourd'hui au fil d'un album complet, d'autant qu'on n'est pas près de se lasser de ce *Deus In Machina* dont chacun des douze titres semble sortir tout droit d'une orfèvrerie. Leurs compositions electro rock élégantes, vibrantes et pertinentes se drapent savamment dans des ambiances trip hop et sont tout particulièrement mises en valeur par la personnalité assez impressionnante qui se dégage de la voix de Manou, la chanteuse/parolière du groupe. Quand leur côté rock prédomine, on se prend à penser à Requiem In White ("Mirroir") et à ces sonorités typiques des 90's. Quand c'est l'electro qui a le dessus, on se délecte notamment de climats rappelant Portishead ("Childhood"). Maintenant on n'a qu'une envie, c'est de les voir sur scène.

Sabine Moreau

IS
BERURIER NO
DARK SANCTUARY
NEW YORK DOLORES
BRIGITTE FONTAINE
TRIBE OF NOAH
JEAN-LUC DEMEYER
MODERN CUBISM

DOM. 6.00€ - BEL. 6.20€ - CH. 13.70€ - CAN. 14.50€ - SCAN. 14.90€ - PORT. 6.50€ - PORT. 6.50€

M 06862 - 45 - F: 7,00 € - RD





2 560608 405273

Mensuel
T.M. : 51 586

☎ : 01 56 03 50 20
L.M. : N.C.

SEPTEMBRE 2006

ROCK ONE

KHUNDALINI

"Deus In Machina"

(CORIACE/PAIS) FRANCE

En France, on sait faire de l'électro, et lorsqu'on le mélange avec un rock pimenté d'une bonne dose de folie, cela donne Khundalini. Techno, new wave et pop rock plus agitée s'harmonisent pour donner un son à la fois sombre et acidulé. Électrisée sur le cabaret déjanté qu'est "Darkness", la voix de la belle sait aussi se faire voluptueuse comme le prouve la balade groovy "Shaman". Moins expérimental et plus accrocheur, ce deuxième album de Khundalini ravira les fans de Garbage, Metric ou encore The Cardigans.

Karine Durand



SAMPLER 45 Elegy



une voix hantée et des guitares qui "fuzzent" à tout va, voilà de quoi devenir fan !

iFORWARD RUSSIA!
Twelve



Le revival post-punk continue son ascension. Après Franz Ferdinand, Bloc Party et

Editors, voici le dernier prodige anglais. Le son parfois crade confère à sa musique un côté bien moins aseptisé que chez ses concurrents et "Twelve" s'impose d'emblée comme l'un des titres majeurs d'un premier album rock'n'roll comme on les aime.

NEW YORK DOLLS
Gimme Luv' & Turn On The Light



Préparez-vous à succomber de nouveau aux charmes des New York Dolls, groupe qui inspira le mouvement punk et lui donna ce côté délicieusement subversif. Sur cet extrait du nouvel album, c'est Iggy Pop, l'un des plus gros fans des Dolls, qui vient en renfort pour donner de la voix. Gimme gimme gimme luv' !

KHUNDALINI
Mirroir



Non, le "r" excédentaire n'est ni une faute d'orthographe, ni une faute de frappe de notre part, c'est fait exprès. Enfin, on croit. "Mirroir", donc, est issu du premier album electro-rock du plus que prometteur groupe français Khundalini. A une intro cold à souhait succède une accrocheuse montée en puissance, le tout porté à bout de bras par une voix totalement habitée.

MAPLE BEE
Something



Projet solo de Melanie Garside, entre autres, bassiste de Queen Adreena,

Maple Bee propose des chansons folk poétiques et intenses, teintées d'arrangements de cordes et d'électronique. En ressort un univers intime qui n'est pas sans rappeler parfois ceux de Tori Amos et Kate Bush, à la fois fort et sensible, onirique et mélancolique.

BERURIER NOIR
Le Loup

MODERN CUBISM
Le Flacon

THE HACKER & HIV+
"navo disko"

RASPUTEEN
Komm kack die Wand an

CLINIC
Children of Kellogg

iFORWARD RUSSIA!
Twelve

NEW YORK DOLLS
(W/Iggy Pop)
Gimme Luv & turn on the Light

KHUNDALINI
Mirroir

MAPLE BEE
Something

DIE VERBANNTEN KINDER EVAS
Winters Night

DARK SANCTUARY
Femme d'un soldat mort

BRIGITTE FONTAINE
Cul béni

AKRON/FAMILY
The Rider (Dolphin Song)

ISIS
Dulcinea

TRIBE OF CIRCLE
Frères Humains...Frères Ennemis !

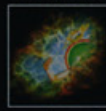
NOUVELLES LECTURES COSMOPOLITES
L'émergence du Besoin

BRIGITTE FONTAINE
Cul béni



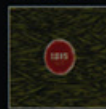
Brigitte Fontaine, aidé de son complice de toujours, Areski Belkacem, pour la musique, nous offre une de ses plus belles chansons rock et libidineuses. Brigitte y dévoile son esprit gothique et son attirance pour les "culs bénis" et leurs roustons en rût. Génial !

AKRON/FAMILY
The Rider (Dolphin Song)



Quatre gentils campagnards débarquent à New York pour faire de la musique. Leur folk rempli d'amour se retrouve alors exposé aux radiations de la ville et mute rapidement pour donner naissance à un hybride sur lequel plane, sur ce troisième album, l'ombre menaçante du free-jazz. Radio(attr)actif !

ISIS
Dulcinea



Dulcinea est le premier titre écrit par le groupe pour *In Absence of Truth*, un morceau tout à fait représentatif de cette dernière œuvre du groupe californien. Depuis qu'ils sont sur Ipecac, les Isis ont orienté leurs compositions vers plus de mélodies, mais ils n'oublient pas leur penchant pour les beats très lourds et les murs de guitares. On en redemande !

TRIBE OF CIRCLE
Frères Humains... Frères Ennemis !



Pour célébrer son retour, Tribe Of Circle nous offre "Frères Humains... Frères Ennemis !", un titre glaucque et malsain inspiré de "La Ballade des pendus" de François Villon et de l'interprétation de Léo Ferré. Une ode à la perversion humaine qui reste encore diablement d'actualité.

NOUVELLES LECTURES COSMOPOLITES
L'Émergence du Besoin



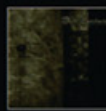
Julien Ash, alias N.L.C., a créé cette sombre mélodie instrumentale en s'inspirant de nouvelles parues chez La Volte (cf. pages Culture). Le besoin de réécouter ce titre inquiétant se fait pressant car des images fortes et obsessionnelles émergent de cette lancinante lecture sonore.

DIE VERBANNTEN KINDER EVAS
Winters Night



Die Verbannten Kinder Evas est enfin de retour parmi nous. Si l'on en juge par la qualité de *Dusk and Void Became Alive*, Richard Lederer semble avoir eu raison de prendre son temps. Pour preuve, la superbe "Winters Night", sombre épopée échevelée de dark atmosphérique. Certainement un des meilleurs titres de DVKE.

DARK SANCTUARY
Femme d'un soldat mort



Toujours aussi dark et atmosphérique, la formation parisienne évoque le ressenti d'une

femme ayant perdu son mari au combat et le vide que cela crée dans sa vie. Un thème qui va à ravir au plus romantique des groupes français. Et quand la cornemuse jouée par Marguerite fait son apparition, on est aux anges !

rock one vol.25

01 - PLEYMO

"Sept" 3:56 EXCLU !

CD "Alphabet prison" - 09/10
(pages 012-018)

(pleymo.net/) (myspace.com/pleymo)

02 - AqME

"Ténèbres" 4:32 EXCLU !

CD "Live(s)" - 02/10 (page 070)

(aqme.com/) (myspace.com/aqmepp)

03 - SUPERBUS

"Le Rock à Billy" 2:03 EXCLU !

CD "WOW" - 16/10 (pages 066-067)
(superbus.com.fr/) (aerosite.org/)

04 - FIS(CH)ER

"Les liens du temps" 4:11

CD "Instable" (page 064)

(myspace.com/fischerinstable)

05 - TRIVIUM

"Detonation" 4:25 EXCLU !

CD "The Crusade" - 09/10 (pages 046-047)
(trivium.org/) (myspace.com/trivium)

06 - I AM GHOST

"Our Friend Lazarus Sleeps" 2:54 EXCLU !

CD "Lover's Requiem" - 09/10 (page 021)
(iamghostmusic.com/)

(myspace.com/iamghost)

07 - ALEXISONFIRE

"Boiled Frogs" 3:55 EXCLU !

CD "Crisis" (pages 024-025)
(theonlybandever.com/)

(myspace.com/alexisonfire)

08 - EVER WE FALL

"Schoolyard Crush" 3:39

CD "We Are But Human" (pages 024-025)
(everwefall.com/) (myspace.com/everwefall)

09 - THE MATCHES

"Papercut Skin" 3:24

CD "Decomposer" (pages 028-029)
(thematches.com/) (myspace.com/the-matches)

10 - EMIL BULLS

"Newborn" 3:56

CD "The Southern Comfort" (pages 028-029)
(emilbulls.de/) (myspace.com/emilbulls)



11 - KHUNDALINI

"Miroir" 4:50 EXCLU !

CD "Deus In Machina" - 23/10 (pages 028-029)
(myspace.com/khundalini)

12 - HOUSEBOUND

"Stay Tuned" 5:53

CD "On A Daily Basis..." (pages 028-029)
(http://housebound.dirty8.com/)

13 - GTI

"Sphere" 4:27 EXCLU !

CD "One Thousand Blasting Words" - 18/10 (pages 028-029)
(gtibrutal.com/)

14 - TWELVE TRIBES

"Muzzle Order" 3:32 EXCLU !

CD "Midwest Pandemic" - 03/10 (pages 030-031)
(myspace.com/twelvetribes)

15 - GHOST ORCHID

"Manifeste" 3:21 EXCLU !

CD "Éclosion" - 07/11 (pages 030-031)
(myspace.com/ghostorchid)

16 - JUSTIN(E)

"Un animal comme toi" 2:05

CD "Du pareil au même" (pages 040-041)
(justinepunkrock.com/) (myspace.com/justinepunkrock)

17 - THE CASUALTIES

"System Failed Us Again" 2:43 EXCLU !

CD "Under Attack" - 23/10
(pages 034-035)

(myspace.com/thecasualties)

18 - FIFTH HOUR HERO

"My Sympathies" 2:47

CD "Not Revenge... Just A Vicious Crush" (pages 034-035)
(fifthhourhero.com/)

19 - STRIKE ANYWHERE

"Instinct" 2:42

CD "Dead FM" (pages 036-037)
(strikeanywhere.org/) (myspace.com/strikeanywhere)

20 - BEDOUIN SOUNDCLASH

"12:59 Lullaby" 3:45 EXCLU !

CD single "12:59 Lullaby" (pages 036-037)
(bedouinsoundclash.com/)

JEU-CONCOURS ROCK ONE t'offre le tee-shirt des ARCTIC MONKEYS

(pour + d'infos : myspace.com/arcticmonkeys)

Question : Comment s'appelle le chanteur du groupe pop-rock anglais Arctic Monkeys ?

A - Jack White / B - Alex Turner / C - Alex Kapranos



Envoie ta bonne réponse sur carte postale, en indiquant tes cinq titres préférés du sampler de ton ROCK ONE n°25, le lot souhaité (tee-shirt taille S, M, L, couleur jaune rose ou noir), et en mentionnant ton adresse, ton e-mail, à l'adresse suivante : BUZZER PRESS, ROCK ONE, jeu-concours SAMPLER N°25 (ARCTIC MONKEYS), 54 rue de Paradis, 75010 Paris, France.

Extrait du règlement : * Le concours sera clos le 31/10/2006 à minuit. * Tout le monde peut y participer, sauf les membres des sociétés organisatrices. * Le règlement du concours est disponible gratuitement sur simple demande à l'adresse du magazine. * Les bulletins de participation seront soumis à l'application d'un jury qui opérera un classement pour l'attribution des lots. Les gagnants seront personnellement avisés, et les lots seront envoyés avant le 30/11/2006. * Les informations ci-dessus sont indispensables au traitement du jeu-concours et ne sont communiquées qu'aux destinataires les titulaires. En application de l'Art.27 de la loi du 6 janvier 1978, elles donnent lieu au droit d'accès et de rectification auprès du magazine. Sauf opposition de votre part, ces informations pourront être utilisées par des tiers. Un bulletin par foyer - même nom, même adresse. Réponse uniquement sur carte postale. Modalité de remboursement du timbre selon règlement du concours en vigueur.